

# RASSEGNA DI CONCERTI D'ORGANO E MUSICA SACRA

del Conservatorio Claudio Monteverdi di Cremona

Mercoledì 7 dicembre 2022

ore 21.00

Chiesa di S. Maria Assunta

Castiglione d'Adda (LO)

## MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM

*Concerto d'organo del M° Pietro Triacchini*

In programma, musiche di J. S. Bach, T. Dubois, C. Franck,  
L. Boëllmann, L. J. A. Lefébure-Wely

INGRESSO LIBERO

## PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

*Meine Seele erhebt den Herren (Fuge über das Magnificat) BWV 733*

*Pastorale in Fa maggiore BWV 590*

Léon Boëllmann (1862 – 1897)

Suite gothique, op. 25

- *Introduction – Choral*
- *Menuet gothique*
- *Prière à Notre-Dame*
- *Toccata*

Théodore Dubois (1837 – 1924)

*Toccata*

César Franck (1822 – 1890)

*Grand Chœur*

Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817 – 1869)

*Scène Pastorale pour une Inauguration d'Orgue ou Messe de Minuit*

*Sortie*

**Pietro Triacchini**, musicista cremonese, ha intrapreso gli studi musicali presso il Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Nicolini” di Piacenza dove si è diplomato con il massimo dei voti in Pianoforte nella classe della prof.ssa Lia Demasi e in Organo e composizione organistica nella classe della prof.ssa Giuseppina Perotti. Successivamente presso



l'Ateneo piacentino ha conseguito col massimo dei voti la laurea specialistica in Discipline musicali della scuola di Organo (Diploma accademico di II° livello, indirizzo interpretativo-compositivo) sotto la guida del prof. Pietro Vescovi. Ha approfondito la propria preparazione musicale frequentando, come allievo effettivo, importanti corsi di perfezionamento tenuti da eminenti organisti di fama internazionale, in particolare presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia con Luigi Ferdinando Tagliavini e Stefano Innocenti; presso il Comitato per l'organo della Cattedrale di Cremona con Michael Radulescu, Daniel Roth e Ewald Kooiman; presso la Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden Württemberg di Ochsenhausen (Germania) con Wolfgang RübSam e Wolfgang Zerer. Come organista svolge servizio liturgico presso la Chiesa Parrocchiale S. Maria Assunta di Caorso (PC) e la Chiesa Parrocchiale di Sant'Abbondio in Cremona. È organista onorario del pregiatissimo organo Gaetano Callido (1768) in Vesio di Tremosine (BS). Svolge una apprezzata attività concertistica sia come solista che in veste di accompagnatore di gruppi corali e cameristici. Nel 2012, in qualità di docente di Canto corale, ha fondato il Coro del Liceo musicale “A. Stradivari” di Cremona : un ensemble vocale di circa quaranta studenti. Con un vasto repertorio, esclusivamente di musica sacra, spaziando dalla polifonia rinascimentale alla letteratura del XX secolo, lo ha condotto ad esibirsi in numerose manifestazioni concertistiche in varie località delle provincie di Cremona, Brescia, Piacenza, Lodi e Mantova. Per la Agon Records ha registrato il CD “Orgelmusik” interpretando brani di compositori italiani e tedeschi del XVIII secolo. Attualmente è titolare della cattedra di Organo presso la sezione del Liceo musicale dell'Istituto di Istruzione Superiore “A. Stradivari” di Cremona e docente di Organo presso i corsi liberi dell'ISSM “C. Monteverdi” di Cremona.

Il **Conservatorio Claudio Monteverdi** – ISSM di Cremona – è un'Istituzione pubblica di Alta Formazione Artistica e Musicale, con correlata attività di ricerca e produzione artistica. In quanto tale, l'Istituto pone tra le sue principali finalità la formazione musicale ai più alti livelli professionali; la diffusione e l'incremento della cultura musicale di tutti i gradi, anche attraverso la collaborazione con istituzioni e realtà culturali per la formazione di base e secondaria; la divulgazione della cultura musicale e artistica, in tutte le sue forme attraverso percorsi didattico e culturali coerenti con i bisogni formativi e sociali della popolazione del territorio. Inserito in un contesto caratterizzato da una tradizione musicale saldamente radicata nel tessuto del territorio, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" propone un'offerta formativa ricca e articolata, in grado di soddisfare una gamma completa di esigenze, attraverso un'articolazione che abbraccia tutti gli ambiti didattici. AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale: Corsi Accademici per il conseguimento del Diploma di I e II Livello (Trienni e Bienni) per Strumento e Canto; Corsi Propedeutici di Strumento e Canto, svolti dai docenti di alta formazione, che costituiscono i percorsi formativi che precedono il livello accademico. Il Conservatorio per Tutti: Corsi di Formazione di Base preparatori ai corsi propedeutici AFAM; Corsi Liberi di Strumento e Canto, Coro di voci bianche e Laboratori orchestrali rivolti all'utenza più differenziata, che trovano fondamento nel riconoscimento dell'importanza dell'azione di divulgazione della cultura musicale; Corsi di aggiornamento per docenti. Oltre all'attività didattica, l'Istituto riserva un ampio spazio all'attività di produzione artistica, organizzata sia in forma autonoma, sia in collaborazione con le numerose agenzie formative ed artistiche del territorio, connotato da una prestigiosa e fervida tradizione musicale. Il Conservatorio di Cremona è inserito nel programma di mobilità internazionale per studenti e staff Erasmus+ ed ha frequenti scambi con le orchestre e le accademie internazionali che visitano Cremona. Promuove inoltre attività di ricerca e in ambito sociale.

\*\*\*

*Il Conservatorio Claudio Monteverdi esprime un sentito ringraziamento alla Parrocchia di Castiglione d'Adda, nella figura di Mons. Gabriele Bernardelli, per aver reso possibile questo concerto. Coglie, inoltre, l'occasione per un caro augurio di un sereno Santo Natale e un felice Anno Nuovo.*